



Florestan

mise en scène **Anne Monfort**
commande à l'auteur **Thibault Fayner**
création 2020

distribution / mentions

Commande à l'auteur

Thibault Fayner

Conception et Mise en scène

Anne Monfort

Avec

(distribution en cours)

Scénographie

Clémence Kazémi

Création, régie lumières et régie générale

Cécile Robin

Production

Coralie Basset

Diffusion

Florence Francisco - Les Productions de la Seine

Relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre

Production day-for-night

Coproduction Atheneum, Dijon

(production en cours)

La compagnie day-for-night est en compagnonnage DGCA avec l'auteur Thiabult Fayner. Elle est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne - Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.

calendrier création 2017/2018/2019/2020

Décembre 2017 commande à l'auteur

8 au 14 octobre 2018 Atheneum, Dijon (21)

18 et 19 mai 2019 Petite forme – Festival 360, Les Ulis (91)

2019 (dates et lieux à définir) résidences 3 semaines

2020 (dates et lieux à définir) résidences 2 semaines

2020 (date et lieu à définir) CRÉATION



note d'inten tion

Un vieil acteur, retiré au bord du Pacifique, pour y écrire d'hypothétiques mémoires qu'il ne parviendra jamais à fixer sur le papier. Un jeune acteur fasciné par le précédent mais tenté aussi de préférer le surf. Une ambiance à la *Opening night* de Cassavetes, où interfèrent la pièce jouée et les coulisses.

Tels sont les personnages et l'environnement de *Florestan*, le projet que nous imaginons avec l'auteur Thibault Fayner, suite à notre rencontre autour de *Morgane Poulette*, créé en 2017, et à plusieurs workshops que j'ai pu mener sur cette écriture avec de jeunes acteurs (au TNS, avec les anciens élèves de DEUST Besançon, avec les élèves de l'EDT 91).

Dans ce projet, j'aimerais poursuivre et approfondir ce travail amorcé sur la musicalité de la langue, la précision de la diction, sur des espaces entre documentaire et fantasme-comme le Londres du diptyque où des personnages se perdent et se retrouvent, des personnages récurrents, des héros, qu'on retrouve d'une pièce à l'autre, sous différents jours. Souvent, j'aime dans le travail de mise en scène, des images, cinématographiques ou picturales, à construire un environnement mental du texte et de le faire apparaître comme la surface d'un rêve. C'est ce que permet l'écriture à la fois très directe de Thibault Fayner et son jeu sur les codes, les mises en abymes, et sa façon très délicate de raconter l'histoire du monde et du politique à travers l'histoire des artistes.

Anne Monfort

Dans *Florestan*, il sera question de travailler à nouveau sur une figure d'artiste, mais cette fois sur un acteur. J'ai en tête ces personnages de vieux acteurs chez Thomas Bernhard. Et de mettre en abîme la création d'une pièce et la vie de cet acteur. Les aller-retours entre une œuvre en train de se faire et l'œuvre-pièce est un motif récurrent de mes précédents textes. Le lieu de la répétition, le collectif au travail, les aller-retours entre la vie intime et la vie professionnelle des acteurs, la précarité, la fragilité, la gloire sont quelques-uns des ingrédients de la pièce à venir. C'est vers ce nouvel univers que cette pièce se dirigera. Il y sera aussi certainement question de la mémoire, de sa perte (j'écris en parallèle un essai sur les représentations des maladies dégénératives de la mémoire dans les dramaturgies contemporaines). Troisième volet d'une saga sur le monde des artistes, sur la vie d'artiste ?

Thibault Fayner, mars 2017

l'équipe

Anne Monfort

mise en scène

Anne Monfort crée la compagnie day-for-night en 2000. Elle met en scène plusieurs textes de l'auteur allemand Falk Richter qu'elle traduit également : *Dieu est un DJ* (2002), *Tout. En une nuit.* (2005), *Sous la glace* (2007), *Nothing hurts* (2008). Elle accompagne aussi Richter sur ses projets en France, notamment *Je suis Fassbinder*, co-mis en scène par Falk Richter et Stanislas Nordey. Artiste associée au Granit – Scène nationale de Belfort entre 2007 et 2010, elle crée notamment *Laure*, *Next door*, *Si c'était à refaire*, *Les fantômes ne pleurent pas* et le diptyque *Notre politique de l'amour*, composé de *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot* et *Ranger (Sa vieille maîtresse)* présenté au Théâtre GiraSole d'Avignon OFF en 2011. Elle crée *Quelqu'un dehors, moi nulle part* en mars 2012 et *Exit*, forme courte présentée au festival 360 en juin 2013, deux textes de Sonia Willi. En 2013/2014, elle reprend les inédits et extraits du journal d'écriture de Falk Richter pour mettre en scène *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*. Elle est invitée au Festival de Caves pour les éditions 2014, 2015, 2016, 2017 et 2018 où elle crée *Black House* - librement inspiré des figures de Rosa Luxemburg, des Pussy Riots, de la RAF et de textes d'Alfred Döblin, *Temps Universel +1* de Roland Schimmelpfennig, *Perséphone 2014* - adapté du roman de Gwenaëlle Aubry et *Morgane Poulette*, à partir de deux textes de Thibault Fayner (*La Londonienne* et *Le Camp des Malheureux*) et *La Méduse démocratique*. La saison 2015/2016 est celle de la création de *No(s) Révolution(s)*, commande passée à deux auteurs, Mickael de Oliveira et Ulrike Syha, spectacle créé en France, en Allemagne et au Portugal avec une équipe internationale. En 2017-2018, elle reprend *Morgane Poulette* en version plateau au Colombier - Cie Langajà Bagnolet et y présente également la création *Désobéir-Le monde était dans cet ordre là quand nous l'avons trouvé*, écriture de plateau à partir des textes de Mathieu Riboulet. Les créations d'Anne Monfort s'articulent autour de la question du point de vue, de dispositifs qui impliquent des narrations alternant entre documentaire et fiction, d'un jeu d'acteur entre jeu et non-jeu. Le corps de l'acteur s'y doit d'être une surface de projection pour les avant-plans, des arrière-plans, des zooms avant et arrière que le cerveau du spectateur fait en permanence. Elle a travaillé sur des formes plastiques, des petites formes,

et aime à confronter plusieurs types d'écriture textuelle - poétique, fictionnel et documentaire - et scénique, en travaillant sur les images et la musicalité selon un système de montage au sens cinématographique du terme.

Thibault Fayner

texte

Né en 1979, Thibault Fayner intègre le département d'écriture dramatique de l'École nationale supérieure des arts et des techniques du théâtre sous la direction d'Enzo Cormann en 2003, faisant partie de la première promotion sortie en 2006. Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon). Il intervient également à l'ENSATT et dans les universités Lyon 2 et Grenoble 3 où il anime des comités de lecture et des ateliers d'écriture. Il a publié aux Editions Espaces 34 la pièce *Les Cravates* dans le recueil collectif *Le monde me tue* en 2007, mise en scène à l'ENSATT par Guillaume Delaveau. Dans le cadre du projet conçu par Jacques Bioulès au Théâtre du Hangar à Montpellier, il a écrit *Le Camp des malheureux*, publié dans le recueil collectif *Quatre costumes en quête d'auteurs* et mis en scène par David Stanley, ainsi que la pièce *Bouquet de brindilles* mis en scène par Luc Sabot en 2009-2010. En 2015, paraît son premier livre individuel *Le Camp des malheureux*, suivi de *La Londonienne*. Celui-ci reprend *Le Camp des malheureux* et est suivi de la pièce *La Londonienne* autour de la même figure féminine : Morgane Poulette.

Clémence Kazemi

scénographie

Clémence Kazemi fait ses études en Arts du spectacle à l'université de Nanterre et en architecture à l'école de Paris - la Villette, elle suit les cours du Laboratoire d'étude du mouvement à l'École internationale Jacques Lecoq. Elle assiste le scénographe Bernard Michel pour, entre autres, des opéras mis en scène par Klaus Mickaël Grüber à l'Opéra Bastille et à la Monnaie de 2004 à 2006. Elle travaille à partir de 2005 avec Lucio Fanti pour des scénographies à l'Opéra de Lyon, au Théâtre national de Strasbourg, à La Colline, à l'Odéon, à la

Comédie-Française... avec des metteurs en scène tels que Bernard Sobel, Luc Bondy, Lukas Hemleb, Gérard Desarthe. A partir de 2003 elle signe la scénographie sur les mises en scène de Cristel Alvès-Meira, Frédéric Fachéna, Diabolus in musica, Hassane Kouyaté, Julie Timmerman. A partir de 2008, elle rejoint la compagnie T.O.C. et la metteuse en scène Mirabelle Rousseau, dont elle signe les scénographies et les costumes des pièces *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* (2008), *Le Théâtre Merz* (2008), *Le Précepteur* (2011), *l'Arve et l'Aume* (2014). En 2013 elle rencontre Dorian Rossel avec qui elle travaille pour *Oblomov* (Comédie de Reims) et *Une femme sans histoire* (La bâtie 2014, Genève). Elle travaille avec Anne Monfort depuis 2016 et a signé les scénographies et costumes de *No(s) révolution(s)*, *Morgane Poulette* et *Désobéir-Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*. Elle enseigne également la scénographie depuis 2011.

Cécile Robin

lumières

Cécile Robin travaille depuis 2005 avec des compagnies de théâtre comme day-for-night pour qui elle a conçu les lumières de huit spectacles. Elle travaille avec des compagnies de danse ou sur des spectacles jeune public (cie Coup de Poker, cie ACA) tant en conception et régie lumière qu'en régie générale. Elle a aussi été régisseur lumière au Théâtre du Peuple de Bussang pendant quatre ans. Depuis 2008, elle tourne avec le CCN de Créteil (régie générale, régie lumière) et a assisté l'éclairagiste Yoann Tivoli sur les dernières créations. Elle a conçu les lumières de *Répertoire#1* présenté aux Nuits de Fourvière en 2014. Depuis 2013, elle est éclairagiste pour la cie Equinote (spectacle équestre sous chapiteau). Outre le spectacle, elle a participé à l'éclairage d'expositions pour de la muséographie (Musée de l'Homme, Château de Chamerolles). En 2011, elle commence à travailler avec « porté par le vent » sur un projet de structures volantes lumineuses, les « luminéoles » présentés à la fête des Lumières de Lyon en 2012.



Photos © Luc Arasse / Conception day-for-night et Anais Renner (Copilote)

contacts

day-for-night

Friche artistique de Besançon
10 avenue de Chardonnet 25000 BESANÇON
contact@dayfornight.fr / www.dayfornight.fr

production

Coralie Basset
07 69 13 49 01
coralie@dayfornight.fr

diffusion

Florence Francisco - Les Productions de la Seine
06 16 74 65 42
francisco.florence@orange.fr

relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre
06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net